

# Век Булеза. Pro et Contra

Абонемент Московской консерватории

*Рахманиновский зал консерватории*

Абонемент «Век Булеза. Pro et Contra» посвящен одной из самых ярких фигур музыки XX века. Булез во многом определил пути развития новой музыки не только как композитор, но и как дирижер и общественный деятель, в сферу интересов которого входило все, что принято называть Новой музыкой. Антология Новой музыки сквозь призму Булеза – вот главный принцип, который лежит в основе программ цикла. Вокруг одного или двух сочинений композитора, включенных в программу, строится своеобразный комментарий, составленный из сочинений композиторов разных поколений, стран и направлений. Но это отнюдь не мозаичный портрет Булеза, в котором черты его собственного музыкального облика механически перемещаются вдоль основных линий развития музыки в XX и XXI вв. Это путевая карта тех глубоких связей, которые, наоборот, стягивают воедино крайне пеструю картину музыкального творчества новой эпохи, где Булез возникает в любой отдельно взятой точке. Он становится нашим спутником и проводником на звуковых путях XX столетия.

*Фёдор Софронов*

Исполнители:

Ансамбль солистов «Студия новой музыки»

Екатерина Кичигина (сопрано)

Станислав Малышев (скрипка)

Никита Агафонов (кларнет)

Марина Рубинштейн (флейта)

Ольга Галочкина (виолончель)

Дирижёр – Заслуженный артист России Игорь Дронов

Алексей Любимов, Михаил Дубов, Екатерина Державина (фортепиано)

«Rusquartet» в составе:

Ксения Гамарис (I скрипка)

Анна Янчишина (II скрипка)

Ксения Жулёва (альт)

Пётр Каретников (виолончель)

Цена: от 1000 до 2400 р. (4 концерта)

Программы:

5 октября 2016, среда

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

## **От импрессионизма к спектрализму (Франция)**

Пьер Булез *Derive I* для 6-ти инструментов (1984)

*Domains* для кларнета соло (1968/1969)

Клод Дебюсси *Песни Билитис* для голоса, 2-х флейт, челесты и 2-х арф (1900);  
редакция П. Булеза (1954)

Оливье Мессиа́н	<b>Четыре ритмических этюда</b> для фортепиано (1949-1950)
Игорь Стравинский	<b>Концертино</b> для струнного квартета (1920)
Эдгар Варез	<b>Октандр</b> для 8 инструментов (1923)
Янис Ксенакис	<b>Rebond</b> для ударных (1987-1988)
Жерар Гризе	<b>Talea, или Машина и буйные травы</b> для камерного ансамбля (1985-1986)

---

11 декабря 2016, воскресенье

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

### От нововенцев к серийности

Пьер Булез	<b>Mémoriale ( ... explosante-fixe ... Originel)</b> для флейты и 8 инструментов (1985/1993)
	<b>Anthèmes 1</b> для скрипки соло (1991-1992)
Арнольд Шёнберг	<b>Три пьесы</b> для камерного оркестра (1910)
Альбан Берг	<b>Пять песен на тексты к почтовым открыткам П. Альтенберга</b> ор. 4 для сопрано и оркестра (1912); переложение для камерного ансамбля Дидерика Вагенаара (1985)
Антон Веберн	<b>Концерт</b> ор. 24 для 9 инструментов (1934)
Эдисон Денисов	<b>Солнце инков</b> для сопрано и ансамбля на стихи Габриэлы Мистраль (1964)
Андрей Волконский	<b>Was noch lebt...</b> для сопрано и струнного трио (1989)
Карлхайнц Штокхаузен	<b>Из семи дней</b> 15 текстов для интуитивной музыки (1968)

---

17 февраля 2017, пятница

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

### Неоклассики и фольклористы

Пьер Булез	<b>Соната для фортепиано № 3</b> («Тгоре») для фортепиано (1955-1957)
	<b>Книга для квартета</b> для 2-х скрипок, альты и виолончели (1948-1949)
Пауль Хиндемит	<b>Камерная музыка № 1</b> для камерного оркестра (1921)
Игорь Стравинский	<b>Серенада in A</b> для фортепиано (1925)
Бела Барток	<b>Квартет № 4</b> для 2-х скрипок, альты и виолончели до мажор (1928)
Дьердь Лигети	<b>Десять пьес</b> для духового квинтета (1968)
Лучано Беріо	<b>O King</b> для меццо-сопрано и 5 исполнителей (1968)

---

5 мая 2017, пятница

Рахманиновский зал консерватории, 19:00

### От минимализма к концептуализму

Пьер Булез	<b>Messagesquise</b> для виолончели соло и шести виолончелей (1976/1977)
	<b>Структуры</b> (тетрадь Ia) для двух фортепиано (1952)
Стив Райх	<b>Phase patterns</b> (1970)
Терри Райли	<b>Half-Wolf Dances Mad in Moonlight</b> для струнных (1985)

Джон Адамс **Road movies** для скрипки и фортепиано (1995)  
Эрик Сати **Вещи, видимые справа и слева (без очков)** для скрипки и фортепиано  
(1914)  
Дмитрий Шостакович – Даниил Хармс **Афоризмы** для фортепиано (1927)  
Джон Кейдж **Living room music** для 4 исполнителей (1940)  
Мортон Фелдман **The viola in my life** (1970)