



"Фактически мы делаем работу Министерства культуры"

18.09.2008 / GZT.ru

Материал опубликован в "Газете" №178 от 2008-09-19г.

В понедельник в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского открывается XI Международный фестиваль современной музыки "Московский форум". Его темой стала "Репетиция оркестра". В программе фестиваля - круглые столы и шесть концертов, каждый из которых включает две-три полноценные программы. С 22 по 27 сентября будут звучать сочинения Эдисона Денисова и Альфреда Шнитке, Тору Такэмицу и Оливье Мессиана, Яниса Ксенакиса и Пьера Булеза, а также полсотни других классических и новейших опусов. О программе фестиваля его художественный руководитель Владимир Тарнопольский рассказал корреспонденту "Газеты" Илье Овчинникову.

- Как родилась идея фестиваля - "Репетиция оркестра"?

- Меня всегда очень интересовала связь музыки и общества, а в этом году нашему коллективу "Студия новой музыки" исполняется 15 лет. И я подумал, что проблемы ансамбля современной музыки отражают проблемы социума. Ведь в ансамбле солистов каждый свободен, но есть и воля дирижера, и объективные потребности коллектива. В "Репетиции оркестра" Феллини показано, как музыкант противостоит коллективу, дирижеру и что получается из их столкновения. Поэтому у нас каждый выступит и в ансамбле, и с сольной программой, и как солист с ансамблем. Вот и посмотрим, как сосуществуют эти три модели.

- Как правило, на "Московском форуме" немало знаменитых коллективов и музыкантов. На этот раз, за исключением Ensemble "die reihe", вы обходитесь лишь силами "Студии новой музыки". Не боитесь отпугнуть публику?

- Звезд у нас действительно в этот раз почти нет, хотя из существующих ансамблей современной музыки Ensemble "die reihe" - самый старый, и имя у него громкое. Но солисты нашего ансамбля сейчас достигли сопоставимого с европейским уровнем. Об этом говорит хотя бы то, что год назад, когда приезжал всемирно известный Klangforum Wien, два их солиста не смогли играть, и их заменили наши - практически без репетиций. И австрийцы были довольны. Хотя если сравнить наши и европейские ансамбли с точки зрения организации, не говоря уже о чьей бы то ни было поддержке, то тут лучше промолчать. Наш фестиваль проводится в 11-й раз, и Министерство культуры впервые нас поддержало. Мы просили 700 тысяч рублей, нам дали 200 тысяч. В итоге консерватория несет гораздо больше расходов, чем министерство. И говорить о какой бы то ни было серьезной политике в области культуры не приходится. Приглашать зарубежных музыкантов не менее важно, чем зарубежных экономистов, энергетиков и строителей. А Ensemble "die reihe" приезжает полностью за свой счет.

- То, что на этот раз у фестиваля почти нет гостей, - следствие отсутствия поддержки?

- Как раз нет, это принципиальная позиция, и дело не только в деньгах. На предыдущих фестивалях у нас были все крупные ансамбли современной музыки, кроме InterContemporain:

Ensemble Modern, Шенберг-ансамбль, Klangforum Wien, Recherche, Volharding, Тосканини-оркестр. И "Студия новой музыки" вполне достойна встать в этот ряд. Тем более что мы, например, единственный российский коллектив, выступавший в Берлинской филармонии. На следующий год вновь приглашены туда. Правда, Берлин перенасыщен культурными событиями, в том числе современной музыкой. Тогда как в Москве ее играют раз 30 в год, а это капля в море.

- Главной задачей "Московского форума" вы называете интеграцию российской музыки в общеевропейский контекст. Решается ли эта задача?

- Мы делаем все, что можем: привозим на фестиваль лучших европейских музыкантов и показываем их в одном контексте с нашими. А за границей стараемся играть как можно больше современной российской музыки. Фактически мы делаем работу Министерства культуры. За 15 лет мы представили в Москве 60 концертов-портретов. Думаю, это абсолютный рекорд, и даже Ensemble "die reihe" за 50 лет ничего похожего не сделал.

Можно сколько угодно говорить об особом пути России и называть ее Евразией, но Россия ведь не Китай, не Монголия, не Афганистан - при чем тут Азия? У российской культуры есть своя специфика, и она, по-моему, заключается в диалоге с Европой.

Мой любимый пример на эту тему: во втором томе "Войны и мира" Наташа Ростова приходит в оперу и не понимает тех условностей, которые видит. Наташа - человек европейской культуры, и в то же время она смотрит на нее извне, со стороны. И политически, и географически, и геополитически Россия - часть Европы, притом большая ее часть. Она и в Европе, и сбоку - в этом и есть ее специфика. Азиатская культура тут ни при чем: нет у нас такой трудовой этики, как, скажем, в Китае. И европейской тоже нет.