

**ВЛАДИМИР ТАРНОПОЛЬСКИЙ: Большая часть истории новой русской музыки  
проходит за границей**

**АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ**

Вениамин ШЛОСМАН



**В.Тарнопольский**

*В Рахманиновском зале консерватории продолжается XI Международный фестиваль современной музыки "Московский Форум". В этом году он посвящен 15-летию ансамбля "Студия новой музыки". Каждый вечер в течение текущей недели солисты ансамбля исполняют классику XX века наряду с недавно написанными сочинениями. Фестиваль завершится 27 сентября выступлением всемирно известного ансамбля "Die reihe". О программе и задачах "Московского Форума" рассказал его художественный руководитель Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ.*

**- "Московский Форум" разменял второй десяток. Как фестиваль менялся за прошедшие годы ?**

- Он стал менее наивным: раньше можно было просто играть много разной музыки. Теперь же для привлечения публики нужна ясная, вырубленная топором идея. Написать на афише: "Репетиция оркестра" или "Свобода звука" - это не много, но и не мало, ведь найти идею фестиваля не так просто. С самыми первыми "Форумами" это было легко - "Диалог с Францией", "Диалог с Германией"... Сейчас голод по музыке наших зарубежных коллег мы утолили и перешли к более узким проблемам. Название "Репетиция оркестра" взято нами из фильма Феллини, где показано, как музыкант противостоит коллективу, дирижеру и что получается из их столкновения. Поэтому на фестивале каждый артист "Студии новой музыки" выступает и в ансамбле, и с сольной программой, и как солист с ансамблем. Меня очень занимает связь музыки и социума, в этом смысле меня можно назвать марксистом.

**- Среди главных целей "Форума" - интеграция российской музыки в европейский контекст. Насколько достижима эта цель ?**

- В рамках фестиваля, безусловно, достижима. В наших выездных концертах - тоже. То, что происходит помимо этого - вопрос уже не ко мне. Приведу пример: два года назад у меня была премьера оперы "По ту сторону тени" в Бонне на фестивале, посвященном России (его девиз был даже не Russia и не Russland, а именно Rossiya). После спектакля ко мне подошла дама из Мюнхена - она сказала, что работает в крупном пиар-агентстве, одним из клиентов которого является Россия, и среди их задач - реклама российского искусства. Она была потрясена: иной раз их просят рекламировать то, что и разрекламировать - невозможно, а тем временем здесь премьера оперы российского композитора - и ее рекламировать никто не просит. Вот ответ на ваш вопрос об интеграции, вот как трудно преодолеть эти барьеры.

**- Тем не менее "Московский Форум" - важная часть контекста исполнения современной музыки в Москве и России .**

- Давайте посмотрим на этот контекст. У нас сорок концертов в году, из них тридцать - в Москве. Московский Ансамбль современной музыки тоже несколько программ за сезон играет. Тридцать - сорок концертов современной музыки в год в одном из крупнейших городов мира - капля в море. Точнее, в болоте, которое засасывает нас всех: я имею в виду десятки существующих оркестров. В нашем дарвиновском мире, по идее, эти виды не должны бы выживать, но они каким-то образом существуют... Обычно ведь выживает тот, кто нашел свою нишу, а у нас наоборот: тот, кто нашел что-то свое - изгой, он не получает никакой поддержки. Основной контекст создают эти десятки оркестров, и мы по-прежнему вне его. Публика, конечно, должна быть более сегментизирована, хотя у нас своя публика есть: часто ко мне подходят незнакомые люди, вспоминают наши концерты...

**- Когда я поздравил вас с открытием предыдущего "Форума", вы ответили: "Для меня это означает как минимум одно ненаписанное сочинение". На сей раз это тоже так ?**

- Наш фестиваль завершается 27 сентября, а 11 октября во Франкфурте у меня должна состояться крупная премьера с "Ensemble Modern". Это масштабный проект, суть которого в том, что четыре композитора из разных стран поехали в Стамбул, жили там не менее двух недель, слушали звуки города и должны были написать что-то вроде своих музыкальных впечатлений об этом: минут по 20 - 25 каждый. Причем среди моих коллег два крупных композитора, перед которыми я преклоняюсь, - Беат Фуррер и Марк Андре, а также палестинец Самир Оде-Тамими. И весной, и летом я занимался организацией фестиваля, поэтому сочинение еще не готово. Могу сказать, что оно будет называться "Eastanbul".

**- Обычно на "Московском Форуме" немало звезд, но в этот раз их почти нет, за исключением ансамбля "Die reihe". Вы сознательно пошли на такой риск? Или дело в отсутствии государственной поддержки ?**

- Поддержки не было и прежде. Каждый фестиваль - это риск, а в нашем обществе особенно, поскольку оно все еще не структурировано. Здесь практически нет четко очерченных групп людей с конкретными эстетическими интересами. Насколько рыхлы наше общество и государство, настолько рыхлы и структуры, занимающиеся

организацией концертов: в Москве, кроме консерватории, нам даже афиши развесить негде. По существу, мы выполняем работу Министерства культуры и были бы рады получить от него хоть что-то - не на административные расходы, а лишь на творческие. А нам дали лишь 200 тысяч рублей, минус налоги. Вопрос номер один - гонорары нашим музыкантам: ансамбль наш существует постоянно, а не собирается лишь тогда, когда есть деньги на проект. И если мы приглашаем музыканта с сольной программой, а он у себя в оркестре получает приличную зарплату, стыдно платить ему 150 долларов - он на бензин больше потратит. Так что это чистый энтузиазм. И пока государственной поддержки нет, говорить о какой бы то ни было серьезной политике в области культуры не приходится.

**- Тем не менее залы на вашем фестивале обычно полны .**

- Да, но я - человек суеверный и боюсь загадывать. Объективная ситуация все хуже - поп-культура давит все сильнее. По идее, бесплатный вход должен сделать наши программы привлекательнее, но год назад меня поразила одна рецензия, где было сказано: всем хорош фестиваль, уровень вполне европейский, только вход на него бесплатный - несолидно, мол. Отсюда родился слоган: "Мы хотим сделать современную музыку доступной - на концерты фестиваля вход свободный".

**- И вы по-прежнему не востребованы в России как композитор ?**

- Вообще не востребован. В новой России, начиная с 1991 года, у меня прозвучало ровно одно оркестровое сочинение: "Ветер слов, которые он не успел сказать", да и то лишь благодаря Наталии Гутман, которая пробивала его исполнение несколько лет. Это нонсенс! Как преподаватель и организатор я загружен даже слишком. А как композитор я существую только за рубежом. Хотя спектакль "Боксирующий Пушкин", музыку к которому мы написали с моими студентами, через год обещают показать на фестивале "Территория".

Вообще, проблема не во мне: большая часть истории русской музыки последних десятилетий проходит за границей. Оперы Корндорфа, Денисова, Шнитке, Кнайфеля, мои - все они ставятся там. Хорошо еще, "Пену дней" поставили в Перми, "Жизнь с идиотом" - в Новосибирске и у нас, но услышишь ли их регулярно, и где все остальное?! Вокруг столько разговоров о патриотизме, но кто скажет о русской музыке, о ее развитии? Все это ненормально. За соседней дверью у нас кафедра русской музыки, но там нет записей даже таких вещей, как Камерная симфония Рославца. Мы делаем, что можем, и следующий "Московский Форум" состоится в 2010 году при любой погоде.