



Современное звучание из «Трюма Мейерхольда»

17.03.2009 / ОЛЬГА РОМАНЦОВА

Материал опубликован в "Газете" №46 от 2009-03-18г.

Сегодня в Московской филармонии завершается первый фестиваль актуальной музыки «Другое пространство». От остальных филармонических фестивалей он принципиально отличается не только программой из произведений молодых композиторов, пишущих современную академическую музыку. Часть опусов исполняют в новом, открытом специально для фестиваля зале «Трюм Мейерхольда».

Идея фестиваля «Другое пространство» возникла год назад, когда руководство Московской филармонии решило развеять расхожее представление о том, что современной музыки в России нет. Сейчас все столичные фестивали современной музыки, от почтенной «Московской осени» и консерваторского «Московского форума» до спонтанных музыкальных проектов, проходят в специфических пространствах: в Доме композитора, Рахманиновском зале консерватории, в культурном центре «Дом», в арт-галереях. И все они по определению некоммерческие, и проходят практически без рекламы. А в результате новейшие сочинения слышат только знатоки музыки или люди сильно заинтересованные.

Между тем это вовсе не означает, что современная музыка в России находится в упадке. Композиторы активно ищут новый музыкальный язык, идет бурный творческий процесс, его участники делятся на течения и группы. Так, участники композиторской группировки «СоМа» («Сопротивление материала»), которую прославил композитор Антон Сафронов, два года назад дописавший по заказу оркестра Баден-Бадена «Неоконченную симфонию» Шуберта (премьера прошла в Москве и в Германии), придерживаются самых радикальных взглядов. А их молодые коллеги из объединения «Пластика звука» исследуют звуковой материал хоть и в широких, но вполне привычных рамках.

Фестиваль «Другое пространство» знакомит слушателей с современными композиторами разных вкусов и направлений. Более традиционные концерты проходят в Камерном зале, который открылся год назад, после того как филармония, выиграв суд с коммерческими структурами, вернула это помещение в свое распоряжение. А круглое пространство зала «Трюм Мейерхольда» представляет собой подвальный уровень театра Мейерхольда,

который начинали строить когда-то на месте нынешнего здания Московской филармонии. Этот «Трюм» стал идеальным местом для авангардных акций - видеоперформансов, инсталляций и концертов с участием артистов современного танца.

Всего в программе фестиваля «Другое пространство» около десятка мероприятий. Около - потому что антракт здесь тоже концерт. Поначалу организаторы не знали, как отнесется к нововведению публика, но два фестивальных абонемена раскупили полностью, на концертах ожидают аншлаг. Руководство филармонии обещает, что самые яркие исполнители будут выступать здесь и в следующем сезоне, а талантливые композиторы даже получают заказы на сочинение новых произведений.

Завкафедрой современной музыки Московской консерватории, художественный руководитель ансамбля солистов «Студия новой музыки» композитор Владимир Тарнопольский:

Большинство российских композиторов от 40 до 50 лет после окончания консерватории эмигрировало, выпав из отечественного культурного контекста, и они - потерянное поколение. Новому поколению композиторов повезло гораздо больше: в России появились фестивали, их приглашают на Запад, заказывают новые сочинения. В «Другом пространстве» участвует много аспирантов или недавних выпускников Московской консерватории в возрасте от 25 до 30 лет. Сейчас они прекрасно технически оснащены и в курсе всего происходящего в мировом музыкальном пространстве.

Постоянный адрес статьи: <http://gzt.ru/culture/2009/03/17/223003.html>