

Новости

В Московской филармонии состоялось открытие фестиваля актуальной музыки «Другое пространство»

Современная академическая музыка выбирается из ящиков столов молодых композиторов, межвузовских проектов и маленьких залов. Начавшийся 16 марта в залах Московской филармонии Первый Фестиваль актуальной музыки «Другое пространство» - не первый, но очень весомый шаг на пути продвижения новой музыки, поддержки молодых авторов и исполнителей, пропагандирующих актуальное искусство среди широкой публики (в Московской консерватории, например, уже несколько лет проходит Московский форум). «Другое пространство» проходит в Камерном зале Московской филармонии и «Трюме Мейерхольда» - бывшем двухъярусном буфете в фойе КЗЧ, и продлится три дня.

В программах многочисленных концертных абонементов Московской филармонии всегда не хватало современной музыки, признаются организаторы фестиваля. Его главной целью, по словам идейного вдохновителя композитора Александра Чайковского, является знакомство слушателя с самыми оригинальными, самыми интересными сочинениями молодого поколения, с современными актуальными формами существования музыки - объединением звука и визуального образа. Ведь в фестивале участвует Государственный центр современного искусства, а значит, отводится немалое место и видеоинсталляциям, пластике, танцу, костюмам исполнителей.

В форуме принимают участие более двадцати молодых композиторов московской и петербургской школ, пишущих современную академическую музыку. Их произведения прозвучат наравне с музыкой уже прославившихся корифеев жесткого авангарда, мастеров старшего поколения Берно, Ксенакиса, Булеза, Слонимского... Такое «сравнение» связано еще и с тем, что, к сожалению, среди современных композиторов довольно трудно найти сочинения, которые не стыдно исполнить на больших сценах. Перед организаторами даже встала проблема набора достойных произведений для программы, хотя заявок поступило очень много. Среди участников - Ансамбль фестиваля «Время музыки» (Санкт-Петербург), солисты eNsemble Фонда Про Арте, Ансамбль «Студия новой музыки», Московский ансамбль современной музыки, Квартет саксофонов Андрея Кравченко, сопрано Татьяна Куинджи и другие исполнители.

Три наиболее ярких исполнительских состава будут включены в филармонический абонемент будущего сезона. Лучший по итогам зрительского и профессионального голосования композитор получит заказ на написание нового произведения для следующего фестиваля.

В первый день фестиваля в «колодце» маленького зала Мейерхольда, отданном на три дня молодым композиторам, прозвучала камерная опера Александра Щетинского «Благовещение». Ее два главных героя – Мария (сопрано Мария Куинджи) и Ангел Господень (Федор Амиров – фортепиано, челеста и ударные) – на фоне кровавых видеоизображений и образов самого Спасителя в исполнении пианиста на стенах «Трюма» посвящали слушателей в смысл диалога первой главы Евангелия.

Прозвучала музыка Тюора и Ривилиса – признанных мастеров авангарда, и начинающих современных композиторов в исполнении «Студии новой музыки». Инструменты и названия произведений должны отвечать «современному» музыкальному статусу - бассетгорн и электроника, «Выставка жестокости для фортепианного трио» и «Чужая грация для ансамбля».

«Другое пространство» Камерного зала дня открытия фестиваля наполнилось музыкой более маститых современных композиторов Тарнопольского, Пайбердина.

В оставшиеся два дня публике будет представлена аудио-визуальная инсталляция «Ты предал меня Ю-Ю» в исполнении Дины Хусейн (пластика, танец) и Patrick K.-H. (звуковые объекты) и открытая репетиция программы к берлинскому Фестивалю «Мерцмузик» и многое другое. И каждый день – старые «немые» фильмы «в сопровождении» современной звуковой дорожки.

Дарья Ключева
«Новая газета»

17.03.2009 11:44