

17.03.09 11:48

## «Другое пространство»

**Фестиваль «Другое пространство» открылся в Московской филармонии. В программе – музыка молодых российских композиторов, а также сочинения наших соотечественников среднего поколения, классика западного авангарда:**

В афише вечернего концерта в Камерном зале филармонии значились четыре представителя западной традиции и четверо российских авторов, которых объединяет то, что все они – некоренные москвичи. Их очень разные произведения представили солисты ансамбля «Студия новой музыки» под управлением Игоря Дронова. А художественный руководитель ансамбля, композитор Владимир Тарнопольский выступил в качестве модератора, своего рода посредника между композиторами (многие из которых присутствовали в зале), исполнителями и публикой.

Сразу отдадим должное профессионализму солистов «Студии новой музыки». Скрипач Станислав Малышев исполнил виртуознейшие Каприсы итальянского композитора Сальваторе Шиаррино на грани звука и тишины. Сложнейшая Секвенция VII для гобоя другого итальянца, Лючано Берико с критической концентрацией мультифоников прозвучала в исполнении Анастасии Табанковой. Очень тихий, с множеством призывков тембр редкой басовой флейты продемонстрировала публике Марина Рубинштейн в пьесе французского композитора Михаэля Левинаса «Arsis et thesis». В исполнении кларнетиста Олега Танцова и виолончелистки Ольги Галочкиной прозвучала «Charisma» греческого классика авангарда, создателя концепции стохастической (вероятностной) музыки Янниса Ксенакиса.

Во втором отделении – исключительно ансамблевые вещи: «Мухи Аргоса» Олега Пайбердина, «Moon. Water. Children» Михаила Фуксмана, «Отзвуки ушедшего дня» Владимира Тарнопольского по роману «Улисс» Джеймса Джойса, и, наконец, «Три Багатели» Фараджа Караева. Вечер завершился музыкой, по словам самого Караева, очень несерьезной, легкой, написанной им во время отдыха.

*Ирина Северина*