

Фокусник наряжает рояль

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Илья ОВЧИННИКОВ

В Рахманиновском зале консерватории состоялся концерт итальянской музыки от 1940-х годов до наших дней. Почти весь вечер на сцене был ансамбль "Студия новой музыки", регулярно представляющий музыкальные портреты разных стран, будь то Швейцария, Израиль, Финляндия или Польша. Нынешний концерт оказался особенным благодаря участию итальянских исполнителей, для которых музыка их родины - естественная среда обитания. Историческая любовь россиян к Италии или возможность бесплатно послушать итальянскую певицу тому причиной, однако зал был переполнен. Подобное случается нечасто на московских концертах современной музыки, и среди них это - один из лучших за несколько лет.

Певица Тициана Скандалетти (сопрано) и пианист Риккардо Пьячентини образовали дуэт "Duo Alterno" в 1997 году. С тех пор они объездили мир, записали ряд дисков - в том числе серию CD, посвященную новой вокальной музыке Италии. В их репертуаре сочинения семидесяти композиторов, среди которых более двадцати пишут специально для дуэта. Скандалетти и Пьячентини могут вдвоем владеть вниманием публики в течение целого вечера - идет ли речь об академической манере исполнения или о вокально-инструментальном театре двух артистов. Однако наиболее удачными оказались последние номера обоих отделений, где наши музыканты выступили вместе с гостями, заражаясь по ходу игры чисто итальянским азартом.

Вокальный цикл "Народные песни" Лючано Берико исполняется во всем мире и практически не звучит у нас. Между тем это поистине универсальное сочинение. Любитель послевоенного авангарда, к которому принадлежал Берико, оценит широту возможностей композитора, умевшего писать не только сложно, но и до гениальности просто (а в цикле, наряду с обработками подлинных песен народов Европы и Азии, есть песни самого Берико). Слушатель, от новой музыки далекий, обрадуется тому, что и у авангардистов бывают сочинения, кажущиеся простыми и понятными, хотя простота эта мнима. Тициана Скандалетти и "Студия новой музыки" были в ударе, точно "Народные песни" - их постоянный коронный номер.

Другой автор, также представший в необычном амплуа, Эннио Морриконе: все знают его киномузыку, однако фрагмент цикла "Epitaffi sparsi" был хорош и без кино, оказавшись не слабее других номеров программы. Для ансамбля современной музыки Морриконе пишет так же профессионально, как и для собственного оркестра, умело используя ансамбль из шести исполнителей (плюс певица), время от времени вворачивая беспроектную монограмму VACH и вводя элементы инструментального театра: певица то спускается в зал, то заползает на сцену, то снимает туфли, то полулежит на рояле.

Еще более ярким образцом инструментального театра стало сочинение "Lachrimae" Сильвано Буссотти, где пианист с видом заправского фокусника доставал из рояля разноцветные ленточки и развешивал их над струнами рояля. Участники дуэта ненадолго поменялись ролями - певица села за инструмент, а пианист неожиданно запел - затем продолжили перетягивание ленточек, разговаривая и напевая на нескольких языках одновременно. Более традиционны, в духе лучших песен Шенберга и Берга, были вокальные сочинения Гоффредо Петрасси и Луиджи Даллапиккола. А наиболее смутное впечатление оставило Струнное трио Джачинто Шелси, заставившее задуматься о том, кем же был граф Шелси, предпочитавший импровизировать, а не записывать ноты, не давать интервью и не фотографироваться: жуликом или все же гением?