

# ВЗГЛЯД ИЗ-ЗА КУЛИС

«*Young Euro Classic*» — ежегодный фестиваль молодежных оркестров в Берлине. Каждое лето в течение более чем двух августовских недель в прекрасном зале Концертхауса выступают оркестры, состоящие из молодых музыкантов со всего мира. В этом году на фестиваль кроме европейцев также приехали гости из Японии, Турции, Южной Африки, Канады и многих других стран.

Слово «*Euro*» в названии фестиваля означает, по замыслу организаторов, не столько участие европейских исполнителей, сколько общий дух европейской симфонической и камерной музыки. Каждый оркестр предлагает свое видение классической музыки (среди прочтений на прошедшем фестивале были подчас самые неожиданные: например, сборный германо-китайский ансамбль преподнес переложение Восьмой симфонии Бетховена для камерного оркестра с участием... китайских народных инструментов, что было не лишено комического оттенка!). И, конечно, ни один уважающий себя современный фестиваль не обходится без современной музыки, включающей специально заказанные премьеры.

Российскую современную музыку на «*Young Euro Classic*»—2009 представлял ансамбль Московской консерватории «Студия новой музыки», выступив совместно с Международной академией Ансамбля Модерн. Программа этого вечера, носившего название «Диалоги», была очень разнообразной — от Баха и Паганини до Галины Уствольской и Энно Поппе. За пультом сменяли друг друга

постоянный дирижер «Студии» *Игорь Дронов* и американец *Скотт Войл*. А четверым молодым авторам — немецким композиторам Бирке Бертельсмайер и Александру Муно, а также моей российской коллеге Ольге Бочихиной и мне — представилась воз-



Фото Инны Зильберман

можность написать сочинения специально для этого концерта.

Отдельного упоминания заслуживает работа организаторов. Лично мне было очень приятно, в том числе и то, что кураторы со вниманием отнеслись ко всем композиторским капризам. Тщательно обсуждалось множество деталей, включающих появление на сцене и на репетициях разнообразных инструментов и аксессуаров, необходимых для новых пьес — от микрофонов до кастрюльных крышек. Все время, начиная с первого обсуждения концерта и заканчивая посадкой на обратный рейс, ощущалась профессиональная забота, какую, к сожалению, редко встретишь на родине.

Выступление было построено таким образом, что современные

произведения для ансамбля чередовались с дуэтными и сольными пьесами Шумана, Баха, Гайдна, Дебюсси, Паганини в интерпретации солистов обоих коллективов, что придавало программе особую свежесть. Для исполнения ансамблевых сочинений участники «Студии» и «Академии» объединялись друг с другом в разных сочетаниях. Можно с гордостью отметить,

что наши и молодые консерваторцы по своему мастерству, энергии, яркому номером стал Концерт для фортепиано, струнного оркестра и литавр Галины Уствольской, немного напоминающий Седьмую симфонию Шостаковича. Наполненный суровой мужественностью и, одновременно, просветленным аскетизмом, он в едином порыве был сыгран сборным ансамблем вместе с солисткой *Анной д'Эррико*. Выступление завершилось сочинением «Salz» (Соль) со-рокалетнего композитора Энно Поппе. Несмотря на свой возраст, Поппе уже широко известен в Германии и за ее пределами. Отточенное мастерство, тонкая работа со временем и материалом отличала его произведение.

техниками игры ничуть не уступали ученикам знаменитых франкфуртцев.

Современная часть программы состояла из музыки российских и германских композиторов последних поколений. Пьеса самой молодой из авторов — Бирке Бертельсмайер — «*Kurz vor'm*» (игра слов: от «сокращенная форма» и «незадолго до...») выглядела как остроумный афоризм, состоящий из ряда коротких, но метких высказываний. Контрастом к ней звучало произведение Александра Муно «Судовой журнал (Галерея сфинксов)», в котором последовательно сменяли друг друга многочисленные стиливые аллюзии, от Дебюсси и джаза до современной немецкой музыки. Сочинение Ольги Бочихиной

«Из-под купола» было соткано из легких жестов, играющих с метафорой пространства храма. Про свою пьесу («Евгеника I. Итальянский концерт») писать одной фразой очень сложно. Могу лишь поблагодарить музыкантов за то ощущение игры и вовлеченности, которое, на мой взгляд, им прекрасно удалось.

В тот вечер из музыки российских композиторов среднего поколения было исполнено «Впечатление — выражение» Владимира Тарнопольского, где главная роль отведена фортепиано (исполняла *Наталья Черкасова*), будто консертирующему на «обломках» романтических интонаций. Ярким номером стал Концерт для фортепиано, струнного оркестра и литавр Галины Уствольской, немного напоминающий Седьмую симфонию Шостаковича. Наполненный суровой мужественностью и, одновременно, просветленным аскетизмом, он в едином порыве был сыгран сборным ансамблем вместе с солисткой *Анной д'Эррико*. Выступление завершилось сочинением «Salz» (Соль) со-рокалетнего композитора Энно Поппе. Несмотря на свой возраст, Поппе уже широко известен в Германии и за ее пределами. Отточенное мастерство, тонкая работа со временем и материалом отличала его произведение.

Концерт в демократичной манере вел художественный руководитель фестиваля Дитер Рексрот. Заполнившая зал публика принимала выступление очень тепло и с энтузиазмом. Приятно было видеть, что для берлинских любителей классики музыка последних ста лет свободно уживается с шедеврами прошлого.

*Николай Хруст,*  
аспирант, композитор