

Газета "Культура" **№39 (7702) 8-15 октября 2009г**

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Евгения КРИВИЦКАЯ

В Московской консерватории отметили сразу три памятные даты: 150-летие со дня рождения композитора, дирижера и одного из директоров МГК Михаила Ипполитова-Иванова, 80-летие со дня рождения Эдисона Денисова и 75-летие Альфреда Шнитке. Сочетание, конечно, странноватое, но показывающее некие узловые точки и в истории самой консерватории, и в эволюции нашей музыкальной культуры с последних десятилетий XIX до конца XX века.

Юбилеи праздновались концертом в Музее имени Н.Г.Рубинштейна и открытием трех выставок в фойе партера Большого зала консерватории. Все происходило в очень торжественной обстановке, в присутствии ректора МГК Александра Соколова, ректора ГМПИ имени Ипполитова-Иванова Валерия Вороны, профессоров вышеуказанных учебных заведений и гостей из дружественных организаций: РАМ имени Гнесиных, ГЦММК имени М.И.Глинки и МГИМ имени А.Г.Шнитке.

Концерт начался с цикла Ипполитова-Иванова на стихи японских поэтов. Его выучила вокалистка-японка Саори Фудзивара (сопрано, класс профессора Юрия Григорьева), и было трогательно наблюдать, как исполнительница старательно артикулировала русский перевод текста и пыталась проникнуть и передать совершенно славянские интонации этой музыки. Умиление, но уже иного рода, возникло при прослушивании сочинений Денисова и Шнитке, подготовленных солистами консерваторской "Студии новой музыки". Скажем, кларнетовая соната Денисова в исполнении Никиты Агафонова некогда была доступна лишь "продвинутым" мэтрам, таким как, к примеру, Лев Михайлов, игравший в 1960-х годах ее премьеру. Теперь молодежь с легкостью "щелкает" все технологические трудности: так, со временем, лексемы некогда нового языка вошли в обиход и стали частью нашего сознания. Запомнился также прекрасный скрипач Станислав Малышев, принимавший участие и в исполнении Струнного трио Э.Денисова и ярко сыгравший пьесу "A Paganini" Шнитке и его же популярную "Сюиту в старинном стиле" (в ансамбле с Моникой Хаба).

Что касается мемориальных выставок, то инициатива их организации принадлежит директору Музея имени Н.Г.Рубинштейна Евгению Гуревич, координировавшей действия множества людей. Оформлением стендов занимались сотрудники ГЦММК С.Чхаидзе и Т.Нилова, все компьютерные работы выполняла творческая студия "АРТ-Дизайн". Материалы по Денисову пришли и из Франции от второй супруги композитора Екатерины Денисовой-Купровской (она разработала концепцию этой части выставки, прокомментировала предоставленные материалы), и от первой жены Эдисона Васильевича, профессора МГК Галины Григорьевой. Слушатели БЗК могут увидеть фотографии Денисова, запечатлевшие его со знаковыми фигурами времени - Булезом, Лигети, Холигером, Лахенманом, Донатони, Дютыйе, Ксенакисом, Губайдулиной, Шнитке, Сильвестровым, Рождественским, Тарнопольским, Холоповым, Любимовым...

Афиши, манускрипты и издания (в частности, Сонаты для скрипки и фортепиано № 1, Концерта для фортепиано и струнного оркестра, Концерта для альты с оркестром, Симфонии № 6) и фотографии, раскрывающие вехи жизни и творчества Альфреда Шнитке, предоставила его вдова Ирина Шнитке, живущая сейчас в основном в Гамбурге, а также были задействованы фонды ГЦММК, Музея Альфреда Шнитке в МГИМ имени А.Г. Шнитке и Музея имени Н.Г.Рубинштейна. Здесь Шнитке предстает в не менее блестящем окружении: Голубева, Губайдулиной, Канчели, Денисова, Кагана, Гутман, Кремера, Башмета, Ростроповича, Рождественского, Мазура, Сикорского...

Важно подчеркнуть просветительский смысл этих выставок: они еще раз напоминают нам о людях, творчество которых будоражило умы и стало еще одним соединительным звеном между Россией и Западом.

Материалы по Денисову и Шнитке переданы наследниками только для однократного использования. Так что слушателям, проходящим в БЗК, имеет смысл "не проходить мимо". Увидеть вновь весь этот эксклюзив возможно будет лишь в дни следующего юбилея.