

## СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

## МОСКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ СЛОНИМСКОГО

Музыка **Сергея Слонимского** — признанного ныне классика — звучит в концертных залах с завидной для многих периодичностью. Мало кто из современных авторов может похвастаться подобной творческой плодовитостью, как и столь завидной слушательской востребованностью. Прежде всего речь идет о петербургских премьерах. Так, совсем недавно (10 ноября) в Санкт-Петербургской академической государственной капелле состоялась премьера Девятнадцатой симфонии композитора, в исполнении которой по традиции принял участие коллектив Капеллы под управлением В. Чернушенко. На концерте также прозвучал уже полюбившийся публике Реквием. Переполненный зал не оставил сомнений: Слонимский — любимец меломанов Петербурга.

В Москве же сочинения Сергея Михайловича звучат не столь регулярно. Тем более — авторские вечера с участием композитора. В этом смысле настоящим подарком накануне Дня музыки стал концерт-портрет Сергея Слонимского

в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки, прошедший при поддержке Польского культурного центра. Реализованный исполнительскими силами ансамбля Московской консерватории «*Студия новой музыки*» (руководитель — Игорь Дронов), концерт представил слушателям Слонимского совсем другого периода — такого, каким он ворвался в 60-е годы, став одним из истоков свежих авангардных идей. Прозвучавшие камерные сочинения для различных составов исполнителей в очередной раз продемонстрировали широчайший спектр образов и настроений, таящихся внутри «новой музыки».

Тон был задан с самого начала студенткой Санкт-Петербургской консерватории *Анастасией Хрущевой*, которая сыграла «*Колористическую фантазию*» (1972), изобилующую оригинальными способами звукоизвлечения на рояле. Ценным подарком московской публике стал квартет «*Антифоны*» (1968), с большим мастерством исполненный солистами ансамбля «Студия новой музыки». Это знаковое для

своего времени сочинение обозначило интерес композитора к диковинным тогда явлениям — нетемперированному звучанию и особой театрализованной манере исполне-



ния, связанной с перемещением музыкантов по сцене.

Московской премьерой явились «*Веселые песни*» на стихи Д. Хармса (к его текстам тогда, в 1973 году, Слонимский обратился первым из отечественных композиторов). Солнечный юмористи-

ческий цикл-шарж начинен «простыми изысканностями» (так охарактеризовал его Д. Шостакович), начиная от текстов и заканчивая составом исполнителей (сопрано, флейта-пикколо, туба и ударные). В образе рассказчика — мальчишки-сорванца — предстала певица *Светлана Савенко*, мастер перевоплощений, известная любителям современной музыки как непревзойденный интерпретатор не одного десятка новых или малоизвестных вокальных сочинений. В ее же исполнении публика услышала и два абсолютно иных по настроению сочинения — «*Польские строфы*» для голоса и флейты (1963) и большую вокальную сцену «*Из эпоса о Гильгамеше. Прощание с другом в пустыне*». Последнее из названных сочинений было написано в 1966 году для голоса в сопровождении фортепиано, но на концерте оно прозвучало для голоса и инструментального ансамбля в редакции ученика Слонимского А. Радвиловича.

Экспрессивный накал и резкость терзающих контрастов

определили звуковой образ *Сонаты для скрипки и фортепиано* (1986), блестяще исполненной солистами ансамбля — скрипачом *Станиславом Мальшевым* и пианисткой *Натальей Черкасовой*. Самым поздним по времени написания из прозвучавшего стало *Lamento furioso* для кларнета, скрипки и фортепиано (1996), посвященное памяти друга композитора — Эдисона Денисова.

На протяжении вечера не раз возникала парадоксальная мысль: прошло почти полвека со времени появления самых ранних из представленных на концерте сочинений, а они, нисколько не потеряв своей актуальности и новизны, по-прежнему обескураживают неподготовленного слушателя и вызывают живой интерес знатоков авангарда.

В Москве следующая встреча с музыкой Слонимского запланирована на 21 апреля 2010 года (Камерный зал Московской филармонии). Наряду с ранними сочинениями на концерте будет ряд премьер, в частности, впервые прозвучит Струнный квинтет, написанный в 2008 году.

*Светлана Черноморская, аспирантка ИТФ*