

Небольшой город Дармштадт, находящийся на юге федеральной земли Гессен, в 1997 году получил официальный статус «Города наук». В нем находится несколько технических университетов, Европейский центр управления космическими полетами, а также Академия языка и литературы, Институт джаза, Институт музыки, «Колония художников» (комплекс архитектурных памятников немецкого модерна). В 1946 году в Дармштадте были основаны Международные летние курсы Новой музыки, призванные объединить музыкальный мир Европы на основе новых идей послевоенного авангарда

рично посетил Джон Кейдж. Если в 50–60-е годы можно было говорить об относительно единой «дармштадтской школе», то в наше время Курсы стремятся объединить значительное количество течений в Новой музыке, в том числе имеющих определенную национальную принадлежность (например, французская «спектральная музыка» (Ж. Гризе, Т. Мюрай и др.), немецкая «новая простота» и «инструментальная конкретная музыка» (Х. Лахенманн) или сложные алгоритмические партитуры британцев (Б. Фернейхоу). Но, несмотря на определенный стилиевой плюрализм, сохраняется основная установка Курсов: на эстетику авангарда и поиск но-

Охотничий замок Кранихштайн в пригороде Дармштадта



Вид на концертный зал Orangerie и часть парка возле него

45-е международные летние курсы Новой музыки

г. Дармштадт, Германия. Июль 2010 г.

Юлия Дмитриюкова, ученый секретарь Ассоциации электроакустической музыки России

Практически всю вторую половину XX века Дармштадские курсы были одним из важнейших центров музыкального авангарда в Европе. Их деятельность напрямую была связана с развитием современной композиции¹. Молодое поколение композиторов



П. Булез, Б. Мадерна и К. Штокхаузен в Дармштадте, 1956 г.

350 участников — как композиторов, так и исполнителей на различных инструментах. Программа состоит из концертов (около 30), reading sessions (открытых репетиций ансамблей современной музыки, с разбором предложенных им сочинений), мастер-классов приглашенных на курсы преподавателей — композиторов и исполнителей, а также индивидуальных занятий (запись на них заканчивается почти за полгода до начала Курсов!). Также, по результатам выступлений на Курсах, вручается Кранихштайнская музыкальная премия — по одной для участников-композиторов и участников-исполнителей. Название премии происходит от охотничьего замка Кранихштайн, расположенного в пригороде Дармштадта: в нем Курсы проводились в первые годы своего существования.

вых закономерностей музыкального языка.

В настоящее время Курсы проводятся один раз в два года. Их организатор — Дармштадский музыкальный институт (и помогающие ему партнеры — музыкальные фонды и другие организации). Курсы ежегодно собирают около

Концертная программа Курсов 2010 года проходила на различных площадках города, в том числе в красивой Orangerie и главном концертном зале города — Darmstadtium. Практически все концерты Курсов собирали полные залы. К участию в концертах были приглашены как именитые коллективы из разных стран, так и молодые ансамбли (в рамках проекта Ensemble 2010). В числе первых — ансамбли Klangforum Wien (Австрия), Симфонический оркестр земли Гессен, струнный Arditti Quartet, ensemble recherche (Германия). Их программы содержали, с одной стороны, произведения признанных мастеров европейского и американского авангарда (Ж. Гризе, Г. Парч, Б. Фернейхоу), с другой (большая часть!) — сочинения молодых композиторов от 20 до 35 лет из разных стран (от Великобритании до Китая). Открытие новых имен и исполнение совсем юной «новой музыки» музыкантами высокого уровня — еще одна черта Дармштадтских курсов.

Среди молодых коллективов в концертах участвовали Nadar Ensemble (Бельгия), Jack Quartet (США), ансамбль Asamisama (Нидерланды) а также ансамбль Nostri Temporis из Киева. Впервые на Курсы был приглашен ансамбль из России: «Студия новой музыки» из Московской консерватории. Его художественный руководитель Владимир Тарнопольский был также в числе преподавателей Курсов 2010 года. Ансамбль представил две концертных программы: одну из произведений немецких композиторов, вторую — российских (А. Сысоев, В. Раннев, Н. Хруст, О. Бочихина, В. Горлинский, В. Тарнопольский). Он также провел одну reading session. Большинство исполненных сочинений содержали элементы компьютерной музыки и «живой электроники» (например, запись и преобразование звуков в реальном времени). Дирижировал ансамблем Владимир Горлинский.

Электронной музыке было уделено на Курсах значительное место. Элементы «живой электроники» присутствовали в

большинстве инструментальных концертных программ. А на специально отведенной для электроакустической программы Курсов Atelier Elektronik площадке — сцене университетского клуба 603qm — ежедневно проводились концерты с использованием электронных и компьютерных устройств (лаптопы, turntables, средства обработки и движения звука). Некоторые концерты представляли собой коллективную импровизацию с использованием оркестровых инструментов и электронных «девайсов». Любопытным оказался джем-сейшн Low Frequency: он представлял со-



Мастер-класс Франца-Мартина Олбриша

бой полуторачасовую импровизацию на контрабасе и контрабасовых разновидностях флейты, кларнета, саксофона (музыканты из Klangforum Wien) в сочетании с партией компьютера и turntables. Интересную программу представил австрийский гитарист и электронщик Кристиан Феннеш (Fennesz), сыгравший в одной программе с дармштадтским электронным музыкантом Kolter.

На другой площадке — в помещении школы Лихтенберг — руководителем электронной студии Дрезденской Высшей школы музыки, композитор Франц-Мартин Олбриш собрал необычную систему управления звуком в пространстве — Out of Control System, позволяющую управлять в реальном времени движением в прост-

ранстве различных частотных полос стереозвука (траектории движения задаются в среде Max MSP, всего используется полтора десятка динамиков). Им был проведен мастер-класс, где каждый из студентов мог поработать с системой, используя свои собственные звуки и небольшие композиции. Затем там же состоялось несколько концертов, где движение электронных звуков в пространстве сочеталось со звучанием различных инструментальных составов, голоса, а также «живого» видеоряда (с использованием вебкамеры). В двух концертах из трех также приняли участие музыканты московской «Студии новой музыки».

В целом, электроакустическая программа Курсов выглядела наиболее разноплановой, заметно выходя за рамки «академической музыки университетов». В ней присутствовали также музыканты из сферы «свободной импровизации» и фри-джаза, что весьма украсило программу. А вечерние клубные концерты (они начинались в позднее время, что позволяло большинству участников переместиться в клуб из других концертных залов) создавали свободу общения и раскованную атмосферу. Стоит также отметить, что в программе Atelier Elektronik было немало совместных проектов музыкантов из разных стран, никогда не игравших вместе.

Еще одним интересным проектом Курсов стал Open Space: участникам курсов было предложено самим предложить формат и тему событий и встреч и пригласить на них аудиторию из других программ. Тематика Open Space оказалась самой разной: демонстрация сочинений и их обсуждение, технические тонкости компьютерных музыкальных систем, дискуссии на различные темы, в том числе с использованием интернета. В офисе Курсов каждый из участников мог воспользоваться доступом в интернет по Wi-Fi со своего или стационарного компьютера.

При Курсах также был открыт магазин с богатейшим ассортиментом книг, нот и записей современной музыки, работало

ПО СЛЕДАМ КОНКУРСОВ

ДМИТРИЕНКО ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА, преподаватель ЦДТ г. Трёхгорный Челябинской области:

Пользуясь случаем, хочу сказать следующее: если бы в сентябре 2008 года в мои руки (случайно!) не попал журнал «Музыка и Электроника», даже не представляю, как бы я и мои ученики обходились без его информационной поддержки, статей, возможности заказывать и приобретать методическую литературу. Благодаря журналу я получила уверенность в своих мыслях и действиях, более осознанно стала формулировать свои педагогические задачи и планировать учебный процесс (до этого приходилось полагаться в основном на интуицию). На сайте журнала я узнала о конкурсах и многих других событиях.

К сожалению, в Челябинской области к обучению на клавишном синтезаторе пока ещё относятся как к диковинке — с опаской и непониманием. В Трёхгорном наше объединение «Весёлые клавиши» Центра Детского Творчества первое и пока единственное, где есть возможность заниматься электронным музыкальным творчеством (существует с 2007 года). Ваш журнал и конкурс для нас очень важны. Спасибо за всё!!!

Я поделилась своими впечатлениями о вашем конкурсе с коллегами из других городов. Некоторые из них были крайне удивлены тем размахом, которое приобретает развитие электронно-музыкального направления в педагогике, и это их тоже вдохновило и заинтересовало.

также отделение библиотеки Дармштадтского музыкального института. •

Сайт Курсов:

<http://www.internationales-musikinstitut.de>

Дармштадт-Москва, июль-август 2010.

¹ Подробно об истории Курсов — Пузько О.Ю. Дармштадтские международные Летние курсы новой музыки и западноевропейский послевоенный музыкальный авангард. Дисс. на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, МГК имени П.И. Чайковского, 2009. Автореферат: http://www.mosconsrv.ru/publications/aref/puzko_olga_oct2009.pdf

Ансамбль «Студия новой музыки» после исполнения сочинения В. Тарнопольского «Чевенгур». Дирижер Владимир Горлинский, солистка Наталья Пшеничникова. Дармштадт, Orangerie, 26.07.2010



Джем-сейшн Low Frequency



Музыкальный магазин при Курсах



Велосипеды, выданные участникам Курсов для передвижения по Дармштадту