

## Две мировые премьеры в каждом концерте

[Олеся Власова](#)

30.01.2012, 17:58



26 января в Рахманиновском зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского состоялся 8-й концерт из цикла "Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев", посвященный Франции. Его предваряла дискуссия с французским композитором Луисом Наоном и молодым российским композитором Алексеем Наджаровым (АУДИО)

Цикл концертов современной музыки, лекций и дискуссий с европейскими и российскими композиторами проводится с марта 2011 года и финансируется Европейским союзом. Автор идеи и художественный руководитель проекта, композитор и профессор Московской консерватории **Владимир Тарнопольский** рассказал "Голосу России" о сути мероприятия:

*"Концепция заключается в том, чтобы услышать друг друга. Мы даем русскую музыку в диалоге с музыкой европейских стран. Для каждого концерта мы просим одного из зарубежных композиторов написать пьесу, связанную с Россией. Это может быть любая связь – поэзия, пейзаж, история. Также мы предлагаем одному из молодых русских композиторов написать пьесу, как-то связанную со страной-гостем.*

*Таким образом, в каждом концерте две мировые премьеры. Вся остальная программа в каждом концерте выстраивается вокруг этих двух пьес, сохраняя главную идею, согласно которой мы пытаемся найти какие-то связи между музыкой России и той или иной страны".*



По мнению Владимира Тарнопольского, для развития российской музыкальной культуры первостепенное значение имеет выход на международный уровень:

*"Реальная ситуация, в которой мы сейчас живем, в смысле культурной интеграции, очень плоха. Музыканты – это наиболее интернациональная профессия, мы все очень много ездим. Тем не менее этих контактов недостаточно, особенно в области композиции, музыкальной теории".*

Именно такой проект, как "Европа глазами россиян...", дает российским композиторам и музыкантам возможность тесного взаимодействия и культурного обмена с европейскими коллегами.

На концерте, посвященном Франции, ансамбль солистов "Студия новой музыки" под руководством заслуженного артиста России Игоря Дронова исполнил сочинение Луиса Наона "Around The Bell", посвященное России, и произведение Алексея Наджарова "Нурпагогic", связанное с французской культурой. В переполненном зале присутствовали студенты и преподаватели Московской консерватории, а также глава представительства ЕС в России Фернандо М. Валенсуэла.



Французский композитор аргентинского происхождения, преподаватель Высшей парижской национальной консерватории музыки и танца **Луис Наон** заявил в интервью "Голосу России", что, по его мнению, проект "Европа глазами россиян..." уникален, в Европе нет ничего подобного:

*"Есть похожие проекты, но у них нет такой ясной концепции. Например, собираются композиторы и ансамбли из разных стран и дают концерт. Это дает возможность сравнить музыкальные культуры и понять, что у них общего и каковы различия. Но идея Владимира Тарнопольского гораздо яснее и очень хороша".*



По признанию Луиса Наона, свое музыкальное произведение он написал под впечатлением от творчества Достоевского, Гоголя, Мусоргского, Стравинского, а также фильма "Андрей Рублев" Тарковского, по мотивам которого и строится центральная тема сочинения "Around The Bell".

Первый концерт из цикла "Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев" был посвящен Австрии. Затем были организованы концерты с участием композиторов из Болгарии,

Великобритании, Румынии, Польши, Латвии и Италии. Завершающий, 9-й, концерт, который состоится 9 февраля в Московской консерватории, будет посвящен Венгрии. А в завершение проекта все 18 новых музыкальных произведений российских и европейских композиторов будут исполнены в других городах России.

