

«Студия новой музыки» отметила юбилей в цитадели классики В Большом зале консерватории представили цвет музыкального авангарда



Фото: ИЗВЕСТИЯ/Владимир Суворов

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт, посвященный 20-летию ансамбля «Студия новой музыки». Видеть этот коллектив на столь масштабной сцене было весьма непривычно: наиболее комфортно современная музыка чувствует себя на камерных площадках.

Перед началом художественный руководитель «Студии» Владимир Тарнопольский признался, что идея отмечать юбилей в Большом зале многим показалась сомнительной.



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ

— Переполненный Рахманиновский зал намного эффектнее полупустого Большого, который, я думаю, сегодня будет, — отметил худрук.

Прогнозы оказались ошибочными: зал не зиял проплешинами пустых мест. Солидной группой поддержки стал цвет профессорско-преподавательского состава консерватории, прибывший поздравить коллег.



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ

Ректор МГК, профессор Александр Соколов в приветственном слове подчеркнул, что «очень редко такие юбилеи отмечаются на сцене Большого зала консерватории», но сегодня — случай особый.

— Сохраняя традиции классического и романтического искусства, пришло время открыть дверь современной музыке. Это было сделано вовремя и очень мудро. Сегодня «Студия новой музыки» является всемирно известным ансамблем и гордостью Московской консерватории, — заявил ректор.



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ

В зале царила душевная атмосфера. Единственным «инородным телом» оказался голос конференсье, чопорно объявлявшей имена композиторов и названия произведений. Противовесом конференсу стали видеовключения — неформальные поздравления коллег и друзей «Студии» транслировались на два экрана.



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ

В юбилейной программе «Пять премьер из пяти стран» ансамбль под управлением главного дирижера «Студии» Игоря Дронова познакомил слушателей с сочинениями Беата Фурерра, Фаусто Ромителли, Тристана Мюрая, новой редакцией «Маятника Фуко» Владимира Тарнопольского.

На десерт музыканты преподнесли небольшую композицию You are (Variations) американского минималиста Стива Райха, исполнить которую «Студии» помогли Камерный хор Московской консерватории и Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. Публика настолько воодушевилась духоподъемной музыкой, что потребовала повторить сочинение.



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ



Владимир Суворов/ИЗВЕСТИЯ