

В Большом не нашли главного дирижера, "Сталинград" не выдвинут на «Оскар»

Григорий Заславский / 22.12.2013

«Московский форум». В этом году – как никогда, знаковый. Композитор и руководитель Центра современной музыки консерватории Владимир Тарнопольский вместе со своей совсем небольшой командой (по сути, состоящей из двух человек – Веры Серебряковой и Евгении Изотовой) привезли в Москву Хельмута Лахенмана – авангардиста, а сегодня уже и классика немецкой музыки, по статусу – композитора номер один в Германии. На лекциях Лахенмана о природе композиции слушатели сидели даже в проходах, а на концертах, где автор выступал как пианист или чтец (или слушатель), аплодисменты длились порой дольше, чем сами пьесы. Подвижническая, иначе и не скажешь, деятельность организаторов тем не ограничилась: на Московском форуме выступил Ensemble Modern, экстра-класса исполнитель новой и новейшей музыки. Из обязательных на фестивале премьер запомнились «Колядка» Алексея Суслова, хрустальная сказочная музыка для ансамбля и певицы, и мистериальный опус Дмитрия Курляндского «Девочки со спичками».