

Колонка главного редактора DigitLife.ru Сергея Уварова XII Московский форум «Франкофония»

22 марта в Московской Консерватории откроется Двенадцатый международный фестиваль современной музыки «Московский форум». Основной темой фестиваля станет связь французской и русской музыки, поэтому фестиваль получил подзаголовок «Франкофония». Давайте поговорим о том, что ожидать от этой «Франкофонии», и на какие концерты стоит сходить в первую очередь.



СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ

2010 год был объявлен годом Франции в России. Для музеев и выставочных залов это стало отличным поводом провести выставки и различные мероприятия, посвященные французской культуре. В их числе выставка Пикассо в Пушкинском музее, Анри Картье-Брессона в Манеже и многие другие. Не отстают от галеристов и музыканты. На грядущем Пасхальном фестивале столичные меломаны смогут услышать две редко звучащие у нас оперы французских композиторов («Дон Кихот» Массне и «Троянцы» Берлиоза), а посетители «Московского форума» получат возможность познакомиться с новейшими тенденциями французской музыки.



ДОНАСЬЕН МИШЕЛЬ-ДАНЗАК

В программе Форума — 13 концертов, две конференции и два мастер-класса, что даже по международным меркам очень неплохо. Состав исполнителей — также весьма представительный: с французской стороны участвует Ensemble Orchestral Contemporain под управлением Даниэля Кавки, с нашей — ансамбль «Студия новой музыки» (дирижер — Игорь Дронов), камерный оркестр «Musica Viva» Александра Рудина, струнный квартет «Cantabile» и вокальный ансамбль ЭЙДОС под управлением Андрея Капанова.



ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЭЙДОС»

Выступят на фестивале и весьма известные солисты: сопрано Донасьен Мишель-Данзак (Donatienne Michel-Dansac) впервые в России исполнит сложнейшее произведение Жоржа Апергиса «Recitations», пианист Джей Готтлиб даст сольный концерт из произведений Александра Скрябина, Николая Обухова и Оливье Мессиаана, ударники Жан Жоффруа и И-Пин Ян представят очень необычную программу для солирующих ударных и электроники, а Давид Жисс, Тьерри Баласс и Кристиан Себий устроят электроакустический перформанс под названием «Концерт в наушниках».



ДАВИД ЖИСС

Конечно, вышеперечисленные исполнители не являются звездами первого ранга, и ценители авангардной музыки гораздо больше порадовались бы приезду пианиста Пьера-Лорана Эмара (который собирался выступить в Малом зале Консерватории полтора года назад, но в последнюю минуту концерт отменили) и дирижера Пьера Булеза. Но эти персоны даже для такого вполне представительному фестивалю не по карману. По той же причине у нас не выступит Ensemble InterContemporain, основанный как раз Булезом и считающийся лучшим ансамблем авангардной музыки. Организаторы сказали мне, что стоимость приезда InterContemporain равнялась бы стоимости всего фестиваля. Поэтому был сделан выбор в пользу более скромного по запросам Ensemble Orchestral Contemporain.



ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

Впрочем, Пьеру Булезу, которому в этом году исполняется 85 лет, все-таки будет «отдана дань»: 23 марта в Рахманиновском зале Консерватории струнный квартет «Студии новой музыки» исполнит его «Книгу для струнных». Произведение это относится к числу ранних сочинений Булеза, и самые «продвинутые» меломаны, вероятно, предпочли бы услышать более поздние, электронные работы маэстро. Но — приходится довольствоваться тем, что есть. К тому же, электроники на фестивале будет немало и без Булеза. Большинство произведений, которые прозвучат в программе «Франкофонии», написаны с использованием высоких технологий (начиная от простого преобразования реальных акустических инструментов и заканчивая сложнейшими компьютерными программами, создающими совершенно новые звуковые миры).



КРИСТИАН СЕБИЙ

Ну и, конечно, на фестивале будет представлен широкий спектр современной российской авангардной музыки — как авторов именитых, заявивших о себе еще в 80-е, так и композиторов нового поколения, совсем недавно окончивших Консерваторию. При этом на все мероприятия Московского Форума вход свободный. Возможно, это поможет широкой публике приобщиться к самой элитарной и рафинированной музыке наших дней.