



Владимир Тарнопольский: "Сочинения, которые прозвучат на "Франкофонии", надо воспринимать как отборное французское вино"

Музыка для гурманов

22 марта в Московской консерватории открывается Двенадцатый международный фестиваль современной музыки "Московский форум". В Год России во Франции и Франции в России он имеет подзаголовок "Франкофония".

В программе 13 концертов, конференции и мастер-классы. С французской стороны участвуют Ensemble Orchestral Contemporain под управлением Даниэля Кавки, ударники Жан Жоффруа и И-Пин Ян и музыканты-электронщики Жюльен Алеонар и Кристоф Лебретон. С нашей - ансамбль "Студия новой музыки" (дирижер - Игорь Дронов), камерный оркестр Musica Viva Александра Рудина, струнный квартет Cantabile и вокальный ансамбль ЭЙДОС под управлением Андрея Капланова. С художественным руководителем форума, композитором Владимиром Тарнопольским специально для "Известий" встретился Сергей Уваров.

известия: Одна из целей фестиваля - представить современную французскую музыку. Ожидаются ли премьеры?

владимир тарнопольский: Да, безусловно. У нас состоится мировая премьера Sillages Рафаэля Бистона. Это сочинение было заказано ансамблем Orchestral Contemporain специально для "Московского форума". Одно произведение они заказали французам, а второе - нашему композитору Николаю Хрусту. Сочинение Хруста Fluting point было сделано в двух электронных студиях Франции - в Ницце и в Лионе. Буквально неделю назад прошла премьера там, а теперь оно прозвучит у нас.

и: В программе "Московского форума" есть и произведения пятидесятилетней давности. Например, "Книга для струнных" Пьера Булеза. Могут ли они считаться современными?

тарнопольский: А сколько крупных произведений Булеза у нас вообще исполнялось? При том, что сегодня Булез - это классика авангарда. Несколько лет назад "Студия новой музыки" представила концерт-портрет Булеза. А на нашем фестивале, конечно, интересно представить российскую премьеру "Книги для струнных".

и: Насколько музыканты, которые выступают на фестивале, располагают подобным опытом? Прежде всего речь идет о российских артистах.

тарнопольский: У нас выступают в первую очередь музыканты Московской консерватории, а здесь к изучению современной музыки подход как раз очень серьезный. Несколько лет назад мы создали даже специальную кафедру. Есть у нас и ансамбль современной музыки - нужно дать возможность студентам, композиторам и исполнителям, погрузиться в этот мир. Каков уровень музыкантов? Приведу один пример. Пару лет назад один из лидеров современного исполнительства - австрийский Klangforum Wien - привозил в Москву замечательную оперу Беата Фуррера "Фама". В дороге два исполнителя заболели. А концерт на следующий день. Что делать?

Наши ребята за ночь выучили всю оперу. Дирижировал автор - композитор, избалованный лучшими исполнениями. Наши ребята сыграли - и он был просто восхищен! Я с ним встретился через год, а он все не мог забыть этот случай. А вообще у нас есть специальный проект, в рамках которого наши музыканты играют в ансамблях с мировыми лидерами современного исполнительства. Так, недавно "Студия" выступала в Берлине вместе с немецким ансамблем Modern.

и: Помимо привычной акустической музыки, в программе фестиваля очень много и электронной. Акцент на электронику был сделан специально?

тарнопольский: Электроника - это "визитная карточка" французской музыки. Первая электронная студия появилась именно во Франции еще в 1948 году, а в 1977-м в Париже был создан знаменитый на весь мир IRCAM - Институт исследования и координации акустики и музыки. Сейчас во Франции несколько десятков крупных электронных студий. И один из признаков французской музыки - необыкновенно виртуозная работа с электроникой. Настолько виртуозная, что часто даже не понятно, как это сделано.

и: Но ведь электронная музыка подразумевает ориентацию прежде всего на запись.

тарнопольский: Раньше так и было, но эти времена прошли. Музыка, которую привезут к нам французы, - это live-электроника. Она в реальном времени очень гибко реагирует на то, что делает исполнитель "здесь и сейчас", - на сыгранную ноту, на степень громкости или, скажем, на движение локтя. Эта музыка - не "электронные консервы". Она рождается прямо на ваших глазах и иногда становится сюрпризом даже для композитора.

и: Вход на все мероприятия форума свободный. И слушатели наверняка будут. Однако воспринимать эту музыку все же непросто. Что бы вы посоветовали тем, кто придет к вам на фестиваль?

тарнопольский: Быть непредвзятым. Не пытаться искать надуманные "концепции", а просто вслушаться в чистую красоту самого звучания и наслаждаться ясностью музыкальной конструкции. Я бы посоветовал воспринимать французскую музыку несколько по-гурмански. Можно пить паленую водку, а можно - хорошее французское вино. И ту музыку, которая прозвучит на "Франкофонии", надо воспринимать именно как отборное французское вино.